

Martín Bonadeo

CABELLO 3854 BUENOS AIRES, ARGENTINA 1425
TEL ++5411 4802 2764 CEL ++54911 6363 6908

www.martinbonadeo.com.ar
martinbonadeo@gmail.com

Breve bio

Martín Bonadeo nació en 1975 en Buenos Aires. Es artista, Doctor en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Austral con una tesis en comunicación humana a partir del sentido del olfato publicada en el 2005 y Licenciado en Publicidad. En 2004 Fundación Antorchas le otorgó una beca Post-doctoral para estudiar vínculos entre arte, ciencia y tecnología en el Hypermedia Studio, UCLA, EE.UU.

Es profesor de cátedra de Arte Contemporáneo Argentino y Arte, Ciencia y Tecnología en el Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Católica Argentina (UCA), donde fundó y dirige el Taller Experimental de Ciencia, Arte y Tecnología.

A partir de 2000 se formó en los talleres de Fabiana Barreda y Mónica Girón. Desde 2001 desarrolló más de 30 instalaciones específicas para diversos espacios en Buenos Aires, Denver, Los Angeles, San Pablo, San Francisco, Sevilla y Tokio.

Durante 2007 participó del programa INTERCAMPOS y al año siguiente ganó la beca "Tec-en-arte", dos programas de desarrollo de proyectos artísticos de Fundación Telefónica.

En 2009 fue uno de los 11 proyectos seleccionados en el Concurso a Cielo Abierto ARNET Puerto Madero; en 2008 fue seleccionado en el Premio arteBA Petrobrás y el Premio Platt. Y con anterioridad recibió el Gran Premio al Arte y Nuevas Tecnologías otorgado por Fundación Telefónica|Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2005 y el Incentivo a las producciones Latinoamericanas en Vida 9.0, España.

Su obra formó parte de diversas muestras individuales y colectivas como "Extranjerías", curada por Néstor García Canclini y Andrea Guinta en el Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2009; en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, España 2008; "Memoria do futuro: 10 anos de arte e tecnologia no Itau Cultural" en Sao Paulo, Brasil en 2007; "Pampa, Ciudad y Suburbio" IMAGO, Buenos Aires, 2007; Cultura y Media, Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, 2006; "Horizonte en cúpula", Diversas ediciones de Estudio Abierto, Buenos Aires, 2006, 2005 y 2003; "Círculo cerrado de arte", Centro Cultural de España en Buenos Aires, 2006; "Proyección topográfica: Mullholland drive", Japan Media Arts Festival, Tokio, 2005; "HOPE", Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EE.UU, 2004; entre otras.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Muestras

2009 "Publico Privado" en la muestra Extranjerías curada por Néstor García Canclini y Andrea Guinta en el Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

2009 "Dos soles" en el contexto video-box de ArteAméricas Miami curado por María Iovino, Miami, EE.UU.

2008 "Moebius Display" en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla 3 curada por Peter Weibel

2008 "Horizonte variable (mar 2)" de la serie Termosíntesis. Objeto reactivo presentado en la muestra "Estados del Agua", curada por Graciela Taquini, en la galería Objeto a, Buenos Aires, Argentina.

2008 "Horizonte variable (mar)" de la serie Termosíntesis. Objeto reactivo seleccionado por el Jurado del Premio Platt 2008 y exhibido en la galería Isidro Miranda, Buenos Aires, Argentina.

2008 "Horizonte variable (pampa)" de la serie Temosíntesis. Objeto reactivo presentado en la muestra "Naturaleza y artificio" curada por Patricia Rizzo en Fundación Standard Bank, Buenos Aires, Argentina.

2008 "Presencias en el Horizonte" de la serie Temosíntesis. Objeto reactivo presentado en la muestra "Seres híbridos" en Galería Arguibel, Buenos Aires, Argentina.

2008 "Pasto Termosintético" Instalación multisensorial, Galería Isidro Miranda, Buenos Aires, Argentina.

2008 "Tres minutos" Instalación multisensorial presentada en la muestra "Otras experiencias del dibujo", Galería Isidro Miranda, Buenos Aires, Argentina.

2008 "Pasto Termosintético" Instalación multisensorial específica para el sitio, Premio ArteBA PetroBras 2008, Buenos Aires, Argentina.

2008 "Flores termosintéticas", Instalación permanente específica para el sitio, Hotel Vitrum, Buenos Aires, Argentina.

2008 "Cielos bajo el Cielo", Instalación permanente específica para el sitio, Hotel Vitrum, Buenos Aires, Argentina.

2007 "Moebius Display" Escultura lumínica dinámica, intalación, presentada en "Memoria do futuro: 10 anos de arte e tecnologia no Itau Cultural", Itaú Cultural, Sao Paulo, Brasil.

2006 "Termosíntesis 2", Instalación Interactiva presentada "Cultura y Media 2", curado por Graciela Taquini, Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.

2006 "Termosíntesis 1 ", Instalación interactiva específica para el sitio, curada por Cristian Segura en la Galería Isidro Miranda, Buenos Aires , Argentina.

2007 "Horizonte en cúpula", Instalación fotográfica específica para el sitio, para la muestra "Pampa, Ciudad y Suburbio" Curada por Laura Malosetti Costa en IMAGO, Buenos Aires, Argentina.

2006 "Intimación" instalación sonora específica para el sitio, correo central, Estudio Abierto Centro, Buenos Aires, Argentina.

2006 "Moebius Display" Escultura lumínica dinámica, intalación, Fundacion Telefonica/MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires)/LIMBO arte y nuevas tecnologías, curada por Laura Buccelatto en el Espacio de la Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

2006 "Revisitas", instalación en El Borde, Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.

2006 "Ojos de alcancía", fotografía digital impresa en papel acuarela, TRIPArteBA 2006, Espacio Prometeo, Buenos Aires, Argentina.

2006 "Círculo cerrado de arte", Instalación específica para el sitio, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina.

2005 "El choclo interactivo", instalación específica para el sitio, la galería del Poste, Centro cultural Rojas (UBA), Buenos Aires, Argentina.

2005 "Inmigrante/Argentino", instalación específica para el sitio, calle histórica de los Inmigrantes, dentro de Estudio Abierto Puerto 2005, Buenos Aires, Argentina.

2005 "Cubiertas", instalación específica para el sitio, seleccionada para el Premio Chandón, Museo Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina.

2005 "Rastras dolarizadas", pieza de la instalación cambio, cambio seleccionada para la Bienal de Bahía Blanca, Museo de Arte Contemporáneo Bahía Blanca, Argentina.

2005 "Cielo bajo tierra", instalación específica para el sitio, en Cruce de artes, Buenos Aires, Argentina.

2005 "Proyección topográfica: Mullholland drive", instalación multimedia, seleccionada para el Japan Media Arts Festival, Tokio, Japón.

2004/5 "HOPE", instalación específica para el tiempo y el espacio, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EE.UU.

2004 "Carillón de viento", instalación sonora específica para el sitio, campus de la UCLA, Los Angeles, EE.UU.

2004 "Paisajes Encerrados", fotografía y proyecciones, en la muestra Territorios Ocupados, curada por Corinne Sacca Abadi y Valeria González, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

2004 "NO ES", Instalación multisensorial específica para el sitio, en Vértigo, curada por Graciela Taquini, Museo de Arte Latino Americano en Buenos Aires (MalBA), Buenos Aires, Argentina.

2004 "Dos soles", instalación multisensorial específica para el sitio, en Crossroads, Raid Projects, Los Angeles, EE.UU.

2003 "Placard abierto cerrado", instalación específica para el sitio, Galería Jaqui & Pedro Green, Buenos Aires, Argentina.

2003 "Luz apagada prendida", instalación multisensorial específica para el sitio, en "Arte en progresión", curada por Graciela Taquini y Rodrigo Alonso, Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2003 "Américas Fundidas", instalación interactiva, El Borde, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2002 "Cambio, Cambio", instalación específica para el sitio, Museo Numismático del Banco Central de la República Argentina, censurada y re-editada en 2003 en Internet www.sitearte.com/galeria/bonadeo/index.html

2002 "Vánitas en tiempo real" y "Figuras desbordadas", instalaciones multisensoriales específicas para el sitio, en "Acontecimiento 2x2", curado por Olga Martínez, SITEARTE, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2002 "Vánitas empapelado", instalación fotográfica específica para el sitio, en "Un mar de Trampas", curada por Graciela Taquini, Villa Victoria Ocampo, Ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2002 "Esquinas", proyección de fotografías, en "Fuga jurásica", curada por Adrián Salguero, Museo de Ciencias Naturales de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2002 "Unámonos", instalaciones específicas para el sitio, en muestra "Futuro inmediato", curada por Valeria González y Marcelo de la Fuente, El Galpón, dentro de "Estudios Abiertos San Telmo", Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2002 "Ventanas adentro", instalación fotográfica y sonora específica para el sitio, en "Low-Tech-Hi-Fi", curada por Rodrigo Alonso y Valeria González, Galería de la Fundación Klemm, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2002 "El reloj está atrasado", instalación específica para el sitio, Fotogalería del Retiro, Torre Monumental de los Ingleses, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2001 "El camino del alma", instalación específica para el sitio, Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

2001 "El Pueblo - circuito cerrado", instalación específica para el sitio, Centro Cultural de "El Pueblo", Estancias del Pilar, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2001 "Paisajes Encerrados", fotografía y proyecciones, Centro Cultural de "El Pueblo", Estancias del Pilar, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Formación

2004 Post-doctorado becado por fundación Antorchas para estudiar vínculos entre arte, ciencia y Tecnología por un año en el Hypermedia Studio, UCLA, EE.UU.

2003 Doctor en Ciencias de la Comunicación Social Magna Cum Laude - Universidad Austral Tesis, Alcances de la comunicación a partir del sentido del olfato en la formación de la identidad.

2000 - 2003 taller de interpretación de obra con Mónica Girón

2000 - 2002 taller de interpretación de obra con Fabiana Barreda

2001 - 2002 curso de mitología en la Escuela de Mitología Anfititre

2001 taller de improvisación musical dirigido por Santiago Vázquez

1999 Cursos de análisis literario: Borges, Cortázar y Kafka

1998 - 2001 taller literario con Alicia Steinberg

1997 Lic. en Publicidad - Universidad de Palermo

1994 - 1995 Seminarios de estudio en la escuela Superior de Creativos Publicitarios

Docencia

2008- hasta la fecha Titular de cátedra de Arte Contemporáneo Argentino y Arte, Ciencia y Tecnología en Latinoamérica en el Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Católica Argentina (UCA).

2007 - hasta la fecha director del TECAT (Taller Experimental de Ciencia, Arte y Tecnología) en Universidad Católica Argentina (UCA).

2002 - hasta la fecha Titular de cátedra de Creatividad I y II en la Carrera de Publicidad y Comunicación Institucional de la Universidad Católica Argentina (UCA).

2002 Ayudante de la cátedra Fabiana Barreda de Arte Contemporáneo en el Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA).

Becas y Premios

2009 Seleccionado por el jurado del Premio "A Cielo Abierto Arnet" como uno de los 11 proyectos a ser exhibidos (como proyecto) y publicados.

2008 Seleccionado por el jurado del Premio ArteBA PetroBras como uno de los 8 proyectos a ser producidos para el Premio en la Feria de Arte de Buenos Aires.

2008 Seleccionado el premio Platt 2008, Buenos Aires, Argentina.

2008 Beca, tec-en-arte, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

2006 Ganador del incentivo a las producciones iberoamericanas en en concurso internacional Vida 9.0 Fundación Telefónica de España

2005 Ganador del Gran Premio al arte y Nuevas Tecnologías otorgado por Fundación Telefónica | Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) | LIMBO, Buenos Aires, Argentina.

2005 Beca Intercampos, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

2003 Ganador de la Beca Antorchas para estudiar por un año en el Hypermedia Studio en la UCLA, EE.UU.

Bibliografía

2008 "Premio ArteBA PetroBras 2008", Catálogo de la muestra en la Feria ArteBA 2008.

2008 "Premio Platt 2008", Catálogo de la muestra en la Galería Isidro Miranda.

2006 "Pampa, ciudad y suburbio ", Catálogo de la muestra en IMAGO curada por Laura Malosetti Costa.

2006 "Arte y Nuevas Tecnologías", Catálogo de la muestra de los premios de Fundación Telefónica de Buenos Aires, curada por Laura Buchelatto.

2005 "Odotipo: Historia Natural del olfato y su función en la identidad de marca", tesis doctoral de Martin Bonadeo publicada como libro por la Universidad Austral en el 2005.

2004 "Territorios Ocupados", Catálogo de la muestra curada por Corinne Sacca Abadi y Valeria González en la Fundación Telefónica de Buenos Aires.