

CIRCUITO CERRADO DE ARTE

Martín Bonadeo

M.I



Círculo cerrado de arte
Martín Bonadeo

Dibujo sobre pared y papeles.

Buceando en el triángulo de las Bermudas

1/04/2006

[Klicken Sie hier, um die deutsche Version zu lesen.](#)

Muestras en Ruth Benzacar, Klemm y el CCEBA

En la “Fundación F.J. Klemm” se puede ver el “IX Premio a las Artes Visuales Federico Jorge Klemm” y una muestra de retratos del recordado artista, coleccionista, mecenas y conductor de televisión (aquí el retrato de Silvina Benguria, del 1969).

En el Triángulo de las Bermudas de las galerías de arte “Ruth Benzacar” (Florida 1000), “Fundación F.J. Klemm” (M.T. de Alvear 626) y el Centro Cultural de España de Buenos Aires CCEBA (Florida 943), que se encuentran en el corazón de la ciudad de Buenos Aires, el amante del arte puede sumergirse profundamente en los secretos del arte contemporáneo —sin temor a ahogarse.

Los tres templos del arte, que se encuentran entre los más finos y renombrados dentro de la escena artística de Buenos Aires, están ubicados a pocos metros uno del otro, y todos bajo tierra. En cada una de las tres galerías, el artista argentino Martín Bonadeo iba a instalar una webcam y un monitor, donde se iba a ver qué pasaría respectivamente en las otras galerías. De esa manera, Bonadeo planificaba crear un “Circuito Cerrado del Arte”. El proyecto no pudo concretarse. Se puede ver como en “fase de planificación” en el CCEBA, en un espacio creado especialmente para la ocasión: el Microespacio “i” (Mi = Misión imposible). La muestra de Bonadeo es paradigmática para la situación del arte en la Argentina, que tiene artistas de altísimo nivel que no pueden concretar sus proyectos.

Entre la gran cantidad de “muestras chicas” en el CCEBA, se destacan los videos de jóvenes creadores españoles, “Miradas Breves”, y las excelentes fotografías de Alejandra Urresti.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Una misión imposible para artistas

Fernando García
fgarcia@clarin.com

Lo cuentan Lidia Blanco, directora del Centro Cultural de España en Buenos Aires, y Esteban Álvarez, director de El Basilisco, justo detrás de la pared que desde ayer está destinada a un nuevo espacio de arte en Buenos Aires. Se llama "Misión Imposible" y, justamente, estará ahí para poner en foco las dificultades que presentan algunos proyectos artísticos —aquellos que demandan una puesta en escena *hi-tech* sobre todo— aquí.

La idea de "Misión imposible" surgió justamente de las carpetas que iban cayendo sobre el escritorio de Blanco con improbable futuro. Acaso porque aquí en el Río de la Plata la relación entre las ideas y los medios para realizarlas sea especialmente dispar.



MISION. DE MARTIN BONAEDO.

Entonces, en Buenos Aires, primero las ideas. Así es que "Misión imposible" destina una pared del Centro Cultural de España en Buenos Aires para que los artistas elegidos por Álvarez dispongan un mapa posible del proyecto, una estética del intento, si se quiere, más allá de su realización. "Pensé en esos mapas absurdos de Tom y Jerry, con flechas y artilugios", confiesa Álvarez. La primer misión imposible entonces es "Círculo cerrado", una obra (o el proyecto) de Martín Bonadeo que buscaba conectar los sistemas de seguridad de Benzacar, Klemm y el CCBA. Desde ayer está, desplegado como un posible mapa de la manzana paranoica?