



## No son espejismos, sino... espejos

Apenas sale el sol, se abre el túnel de Libertador 3200 (esquina Sarmiento). Y no sólo entran luz, ruido y transeúntes... Hasta el 14 de agosto habrá cielo también. El truco es responsabilidad de Martín Bonadeo: *Cielo\_bajo\_tierra* se llama la instalación del artista, y consiste en espejos enormes ubicados con ingenio en las cuatro entradas del lugar. Al medio del túnel de 50 metros espera una planta en su maceta, y justo encima de la planta pueden verse, proyectadas, cuatro vistas del cielo de turno. Ideal para las vacaciones de invierno, con tanto trajín del Zoológico al Planetario o viceversa.

info  
buenos aires

► El pasaje en el que ahora se organizan exposiciones estuvo veinte años cerrado. ► En su reapertura como espacio cultural ganó también seguridad



Los caminantes que, apurados, siguen de largo pueden perderse el arte del cruce, hay que entrar para verlo

## UN CRUCE PARA DESCUBRIR EL ARTE QUE SURGE DEL REFLEJO

PAULA MORELLO | pmorello@infobae.com

Esta vez, el túnel de la Avenida del Libertador al 3200, que comunica el Zoológico con los bosques de Palermo, invita a disfrutar de "Cielos bajo tierra", una instalación de Martín Bonadeo.

Basta una caminata por la Ciudad de Buenos Aires para toparse con el arte. Por lo menos ese encuentro al paso se da en el caso de quienes transitan por el Cruce de las Artes.

En el túnel de la Avenida del Libertador al 3200, a la altura de la avenida Sarmiento (frente al Zoo de Buenos Aires), se puede ver por estos días y hasta el 14 de este mes la instalación de Martín Bonadeo, "Cielos bajo tierra".

Como el resto de las propuestas expuestas en ese pasaje-museo callejero, la instalación de Bonadeo cuenta con el aval y la organización de la Dirección General de Museos, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

La instalación consiste en un gran

### SIEMPRE CON CLIMA A FAVOR

Todas las instalaciones y las exposiciones que se organizan y presentan en el Cruce de las Artes pueden visitarse y verse en forma totalmente gratuita. El túnel -que se cierra de noche por seguridad- está abierto todos los días de 8 a 20, siempre que el tiempo acompañe, porque los días de lluvia el pasaje se mantiene cerrado para preservar las obras que se encuentran en su interior.

espejo ubicado en la parte inferior de cada una de las cuatro escaleras de acceso al túnel, ubicadas de a dos en cada uno de sus extremos, de modo tal que refleje la luz hacia el interior del túnel.

En el centro de este pasillo de 50 metros por 4 se ubica una planta en una maceta. En las paredes (justo encima de la planta) se proyectan las cuatro imágenes (cielos) obtenidas por los espejos. Para lograr esta proyección se utiliza en cada imagen un dispositivo compuesto por un espejo de menor tamaño y una lente que pone en foco este cono de luz transformándolo en una imagen rectangular de aproximadamente 30 cm. De esta manera, la planta cuenta con cuatro imágenes visuales del cielo a pesar de encontrarse bajo tierra a 25 metros de la entrada natural de luz.

**ESPACIO.** El pasaje de tránsito urbano que cruza la Avenida del Li-

bertador, comunicando el Jardín Zoológico con los bosques de Palermo, fue recuperado por el Gobierno de la Ciudad después de haber permanecido cerrado por más de veinte años, y se transformó desde julio del 2003 en un espacio más de comunicación cultural para el disfrute de porteños y visitantes.

Debido a su nueva función -que se sumó a la de ser una vía de circulación- el túnel fue bautizado oficialmente Cruce de las Artes y quedó bajo la coordinación de la Dirección General de Museos.

Para darle su apariencia actual intervinieron en la restauración y recuperación del túnel la Subsecretaría de Logística y Emergencias, la Dirección de Infraestructura, la Dirección de Seguridad, la Dirección de Obras Públicas, la Dirección General de Espacios Verdes, Subsecretaría de Descentralización y el Centro de Gestión y Participación N° 14, entre otras áreas de la comuna.



LA INSTALACIÓN CONSISTE EN UN GRAN ESPEJO