

UN ENCUENTRO MULTIDISCIPLINARIO EN EL C.C. SAN MARTIN

La tecnología como sinónimo de arte

El ciclo gratuito integra video, TV y música, en un programa que permite repasar el estado de las cosas en la creación por vía digital.

Entre Ríos, una de las agrupaciones que pasarán por el escenario del San Martín desde hoy a las 19.

Por Javier Aguirre

Una combinación de artes visuales digitales, música electrónica, talleres, conferencias, teatro, performances, video e instalaciones varias será el atractivo principal del Primer Encuentro sobre Tecnología y Experimentación Artística, megaevento gratuito organizado por la Secretaría de Cultura del gobierno porteño, que comienza hoy y se extenderá hasta el domingo, en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento y Paraná). La muestra –enmarcada dentro del programa oficial Arte en Progresión 2003– augura una apreciable diversidad de nuevas tendencias y propuestas artísticas "modernas", con algunos artistas reconocidos, otros con una vasta trayectoria en el under, e incluso algunas obras llegadas desde otros países, y sus actividades se iniciarán a partir de las 16.

Además del cronograma de atracciones en video y televisión (ver aparte), una de las áreas que promete mayor temperatura es "Estación Electrónica", que nucleará a una variada sucesión de DJ's y bandas de distintos perfiles de música electrónica, cuyos sets serán acompañados por proyecciones de imágenes. La apertura del ala tecno del evento –hoy a las 19– estará a cargo de Eduardo Imasaka junto a Vliisa y Microesfera, a quienes seguirán dos números fuertes de la escena electrónica independiente local; Gustavo Lamas, a las 20, y Boeing –alias de Leonel Castillo–, a las 21.30. En el caso de la jornada de hoy, la electrónica contará con el aporte de los clips del Grupo Doma, Jorge Haro, Margarita Balt, Marta Ares, Anahí Cáceres, Andrés De Negri y Alicia Herrero.

La segunda jornada de "Estación Electrónica", mañana desde las 18, presentará a LIPM –del Centro Cultural Recoleta– y Francisco Kropel, y luego a tres artistas de permanente actividad: Pommerenck (a las 19), Emisor (una de las revelaciones de la música electrónica argentina, a las 20) y Pornois (a las 21.30). En este caso, los videos que se verán pertenecen a Elizabeth Aro, Andrea González, Nicolás Testoni, Gabriela Golder, Luis Campos, Miguel Almirón, Gustavo Kurtsarz, Pablo Rodríguez Jáuregui, Elena Laplana, Max Gómez, Graciela Ciampini y a la tría Gastón Duprat-Mariano Cohn-Adrián De Rosa, creadores del programa "Televisión Abierta" y responsables de varios y atractivos cortos, separadores y programas de los canales Much Music, I-Sat e Infinito.

La última estación, el domingo, tendrá una programación electrónica más vinculada al under, con las presentaciones de Vintage People (a las 18), Proyecto Cachako (a las 19), Entre Ríos (el artista de mayor renombre de la jornada, a las 20) y el cierre a cargo del DJ Pareja (a las 21.20); con los aportes visuales de Anabel Vanoni, Ada Suárez, Javier Sobrino, Augusto Zanela, Silvia Rivas, Dolores Cáceres, Gustavo Romano, Horacio Zabala, Mónica Van Asperen, Ricardo Pons, Sebastián Zicarello, Federico Mercuri, Tomás Spina, Mariano Cohn, Jorge Castro, Pornois y Matilde Marín.

La música tecno tendrá también presencia fuerte en otra de las atracciones del evento, "Pantalla Abierta", que consistirá en una muestra de trabajos experimentales argentinos en Internet y que contará con la ambientación musical de los DJ Drole y Lovoisier, pertenecientes a la marca de electrónica independiente BPM. En "Pantalla Abierta" podrán verse las obras de Marina Zerbarini, Mariela Yerequi, Wili Peloché, Postypographika, Iván Marino, Fin del Mundo, Grupo Doma, Jorge Castro, Mateo Amaral y Maximiliano Bellman, entre otros. Además, el evento tendrá diferentes espacios para la escucha de música, bajo las modalidades de Lounge, Living, Relax, Chill Out, Punto de Encuentro y Sala de Estar, ambientados por los arquitectos Gabriela Antenzon y Augusto Zanela.

Entre otras actividades que formarán parte del evento habrá instalaciones que permanecerán en exhibición hasta el 25 de marzo, como Cambio de fase (de Mariano Sardón, con participación del montajista alemán Gregor Passens y asesoramiento del Instituto de Física del Plasma del Conicet), High & Low (de la cordobesa Azul Cevallos y la austríaca Ingrid Sinzinger) y Como encendida (donde aportan su trabajo **Martín Bonadeo**, Dolores Cáceres, Martín Calcagno, Máximo González, Esteban Alvarez, Ignacio Iasparra, Gabriela Larrañaga, Hernán Marina, Margarita Paksa, Alejo Petrucci, Silvia Rivas y Cristina Schiavi, entre otros). Este encuentro será la primera parte del plan Arte en Progresión 2003, que contempla para el resto del año otros dos eventos de similar magnitud, pero orientados a diferentes temáticas: "Redes Latinoamericanas" en mayo, y "La Revolución de los Robots" en octubre.